

2022 年高考全国甲卷语文真题

学校: _____ 姓名: _____ 班级: _____ 考号: _____

一、论述类文本阅读

阅读下面的文字，完成下面小题。

《中国金银器》是第一部中国古代金银器通史，囊括了器皿与首饰，着眼于造型与纹饰，究心于美术与工艺、审美与生活的关系。

本书的研究旨趣，不在金银器的科学技术发展史，而在与社会生活史密切相关的造型、纹饰、风格的演变史，也可以说，它不是穷尽式的历史资料汇编，也不是用考古学的方法对器物分型、分式以划分时代，而是以目验实物为前提，从名物学入手，通过定名，以器物描述的方法，来展示工艺美术史与社会生活史中的金银器。

中国古代金银器研究，是伴随现代考古学而生的一门新兴学问。传世文献展示的金银器史和出土文物呈现出来的金银器史，是不一样的。前者显示了数量颇多的名目和使用甚巨的数目，但提供具体形象的材料很少。考古发现的实物，就名目和数量而言，虽只是载籍的冰山一角，却是以形象示人；对于工艺美术要讨论的核心问题，即造型与纹饰，它提供了最为直观的实例。

金银器兼具富与丽的双重品质。首先它是财富，其次它是一种艺术形态，然而通过销熔的办法又可使之反复改变样态以跟从时代风尚。相对于可入鉴藏的书画、金石、玉器、瓷器之雅，金银器可谓一俗到骨。它以它的俗，传播时代风尚。与其他门类相比，金银器皿和首饰的制作工艺都算不得复杂，这里便格外显示出设计的重要。

从造型设计的角度来看，工艺美术是共性多、个性少、最为贴近生活的艺术。无论哪朝哪代，祈福与怡情都是纹样设计的两大主旨，当然，不同时代表现的形式多有不同，亦即选择与创造的艺术形象不同，这也正是工艺美术史所要展示的一个主要内容。这里“史”的概念是指以贴近设计者和制作者装饰用心的感知，展示没有文字或鲜有文字却只是以成品来显示的设计史脉络，而不是贴着历史编年来勾画发展的线索。小说家说：“语言是我们的思维方式，是我们最基础、最直接的表达方式。语言也是一种建筑材料，许多意想不到的建筑物都是靠了语言一砖一瓦地搭建起来的。”历史学家则说：“我始终强调运用最基本的‘语文学’的学术方法，对传到我手中需要研究的那个文本作尽可能全面和深入的历史化和语境化处理，进而对它们作出最准确的理解和解读。”这两段话同样可以移用于作为艺术语汇的造型与纹饰。本书即是建立在对艺术语汇发生与演变的观察和分析之上。在这里呈现的是两类语言：一是物，即用造型和纹饰表达自身的艺术语言；一是文，即人对物的命名，此中包括了对物之本身和物所承载的意义的理解。

金银器工艺的发展演进，关键在于品类的丰富以及与时代风尚紧密相关的造型和纹饰的设计之妙，技术的进步并非主导。纹样设计首先取决于工匠的慧心，付诸熟练掌握传统技术的巧手，乃其第二义。纹样设计所涉及的图式演变，也包括两项主要内容：一是金银器本身设计与制作具有连续性的工艺传统，一是设计者和制作者共处的风俗与共享的文学所形成的文化生态。因此可以说，中国金银器史，很大程度上也是一部古代社会风俗史。

（摘编自扬之水《“更想工人下手难”（中国金银器）导言》）

1. 下列关于原文内容的理解和分析，正确的一项是（ ）
- A. 考古发现的金银器实物在名目和数量上远远比不上典籍记载，而其价值和意义却在典籍记载之上。
- B. 考察一个时期社会的审美风尚，应先注意其时金银器皿和首饰流行的工艺设计以及对时代风尚的传播。
- C. 无论哪朝哪代，金银器纹样设计都脱不开祈福与怡情两大主旨，其他工艺美术门类的纹样设计也是如此。
- D. 给没有文字或鲜有文字的金银器成品命名，其所处时代的社会风俗和文化生态是命名的主要依据。
2. 下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是（ ）
- A. 文章开宗明义，点明《中国金银器》一书的性质，概述了全书研究的对象和范畴。
- B. 文章通过将金银器与书画、金石等对比，突出其品质特性，凸显了设计的重要。
- C. 文章引用小说家、历史学家的话，来解释将造型和纹饰视作艺术语汇的研究思路。
- D. 文章末段重点论证了连续性的工艺传统对金银器技术、造型和纹样设计的影响。
3. 根据原文内容，下列说法不正确的一项是（ ）
- A. 《中国金银器》一书将各种金银器实物还原到其设计和制作的时代中来展开研究。
- B. 与其他艺术品相比，金银器因其“俗”，且经反复销熔，所以传世实物的数量偏少。
- C. 古代金银矿石分布状况和冶炼技术的发展不在《中国金银器》一书研究视野中。
- D. 古代文学作品涉及金银器的相关描述，是中国金银器造型和纹饰研究的重要参考。

【答案】1. C

2. D

3. B

【解析】

1.

本题考查学生筛选并辨析信息的能力。

A.“而其价值和意义却在典籍记载之上”错，无中生有。相关信息在第三段，“考古发现的实物，就名目和数量而言，虽只是载籍的冰山一角，却是以形象示人；对于工艺美术要讨论的核心问题，即造型与纹饰，它提供了最为直观的实例”，这里只是在说考古发现的实物有其自身的价值，而没有把它与典籍记载进行比较，二者应当是各有价值。

B.“应先注意”错，无中生有，根据原文第四段“然而通过销溶的办法又可使之反复改变样态以跟从时代风尚。相对于可入鉴藏的书画、金石、玉器、瓷器之雅，金银器可谓一俗到骨。它以它的俗，传播时代风尚”可知，原文只是说金银器能够改变其工艺设计以跟从、传播时代风尚，但并未说考察一个时期社会的审美风尚，应先注意金银器皿和首饰流行的工艺设计以及对时代风尚的传播。

D.“其所处时代的社会风俗和文化生态是命名的主要依据”错，无中生有。原文第五段末尾只是说“文，即人对物的命名，此中包括了对物之本身和物所承载的意义的理解”；而通过第六段“纹样设计所涉及的图式演变……一是设计者和制作者共处的风俗与共享的文学所形成的文化生态”可知，其所处时代的社会风俗和文化生态影响的是金银器纹样设计的图式。

故选 C。

2.

本题考查学生分析论点、论据和论证方法的能力。

D.“重点论证了连续性的工艺传统对金银器技术、造型和纹样设计的影响”概括不全面，原文是“纹样设计所涉及的图式演变，也包括两项主要内容：一是金银器本身设计与制作具有连续性的工艺传统，一是设计者和制作者共处的风俗与共享的文学所形成的文化生态”，可见原文是两个内容。

故选 D。

3.

本题考查学生分析概括作者在文中的观点态度的能力。

B.“因……所以……”强加因果。原文第四段是“……然而通过销溶的办法又可使之反复改变样态以跟从时代风尚。相对于可入鉴藏的书画、金石、玉器、瓷器之雅，金银器可谓一俗到骨。它以它的俗，传播时代风尚”，只是谈到金银器的“俗”和通过销溶的办法反复改变样态以传播时代风尚，并未说到这两个原因影响了它的传世实物数量。

故选 B。

二、非连续性文本阅读

阅读下面的文字，完成下面小题。

材料一：

利用杂种优势以大幅度提高农作物产量，是现代农业科学技术的突出成就之一，植物雄性不育性的发现和利用，使不少两性花植物，如高粱、向日葵、甜菜等作物的杂种优势能广泛应用于生产。近年来，我国的杂交水稻已取得了重大突破，为大幅度提高水稻产量开创了一条有效的途径。

（摘编自袁隆平《杂交水稻培育的实践和理论》）

材料二：

遗传育种学界对水稻这一严格自花授粉作物具有杂种优势现象普遍持否定或怀疑态度，袁隆平根据自己对水稻的长期观察，经过与玉米等作物杂种优势利用现象的比较后，对水稻无杂种优势的观念提出了质疑。袁隆平于1964年正式开始水稻杂种优势利用的探索，两年后终于发现水稻具有杂种优势。根据高粱、玉米杂种优势利用的成功经验，他将这种杂交思路用于水稻物种上，由此提出了“三系法”籼稻杂交路线。所谓三系杂交水稻是指雄性不育系、保持系和恢复系三系配套育种。不育系为生产大量杂交种子提供了可能性，借助保持系来繁殖不育系，用恢复系给不育系授粉来生产育性恢复且有优势的杂交稻。从“三系法”的操作程序上讲，成功的关键首先是要找到合适的不育系材料。在认真总结多年来的研究工作的基础上，袁隆平终于认识到，后代不育性状的不理想是亲本的亲缘关系太近造成的。后代产生变异的可能性与亲本的亲缘关系呈正相关，即亲本的亲缘关系越远，后代产生变异的可能性就越大，不育性状就越明显。于是一切都变得清晰了：下一步的工作即是寻找地理远缘或遗传远缘的稻株，而在这些稻株中，野生稻或野生稻中的不育株作为亲本则是最为理想的，它极有可能突破此前不育系选育的难关。“远缘杂交”技术路线的确立，是袁隆平“三系法”杂交水稻迈向成功的关键性一步。随着雄性不育野生稻（野败）在海南的发现，“远缘杂交”的技术路线得到证明，它不仅正确而且完全可以实现。

（摘编自雷毅《科学研究中的创造性思维与方法——以袁隆平“三系”法杂交水稻为例》）

材料三：

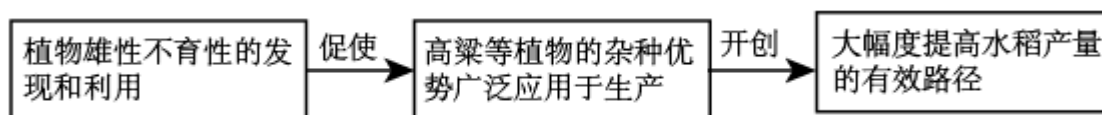
由于杂交水稻不同熟期组合的出现，全国各地涌现出各种与杂交水稻种植相配套的新型种植模式。湖南、浙江、广东、广西、江苏、湖北等省区以种植杂交水稻为主，发展麦类与一季杂交稻、双季杂交稻、玉米与杂交稻等多种模式。这些新型模式不仅提高了土地复种指数，促进了粮食、食用油和多种经济作物的经营发展，而且培

育了地力，提高了土地经济效益与生态效益。推广杂交水稻，还促使中低产稻田的面貌发生根本性变化，同时改变了农民对中低产稻田的种植评估观念。杂交水稻分蘖力强，根系发达，吸收力好，秆粗叶茂，株型好，光能转化效率高，这使中低产稻田能够获得较高的产量，与高产稻田产量的差距大大缩小。

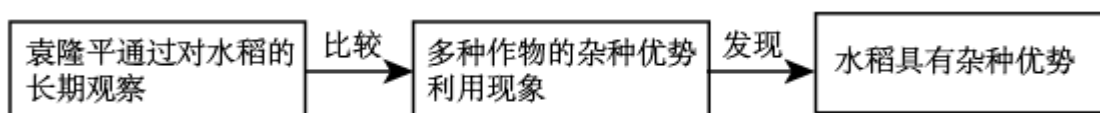
（摘编自李晏军《中国杂交水稻技术发展研究（1964~2010）》）

4. 下列对材料相关内容的梳理，不正确的一项是（ ）

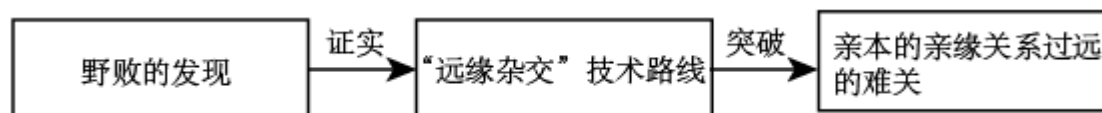
A.



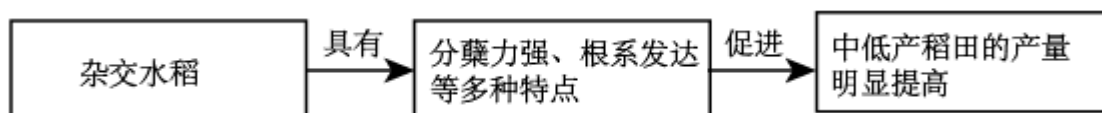
B.



C.



D.



5. 下列对材料相关内容的概括和分析，不正确的一项是（ ）

- A. 袁隆平在进行杂种优势利用的探索实践时，并没有盲从学界的权威理论，而是将杂交水稻作为自己研究的突破口。
- B. 不育系材料的选育是三系配套育种技术能否实现的关键，理清这一研究思路后，袁隆平开始了寻找地理远缘或遗传远缘稻株的工作。
- C. 亲本的亲缘关系越近，后代的不育性状就越不理想，这是袁隆平在认真总结多年研究工作的基础上才认识到的。
- D. 杂交水稻的推广正好与全国各地涌现出的新型种植模式相配套，这些新型模式不仅提升了土地的复种指数，还培育了地力。

6. 杂交水稻培育的成功有什么意义？请根据材料进行概括。

【答案】4. C

5. D

6. ①促进了粮食增产，提高了土地的经济效益与生态效益；②提供了杂交水稻的技术范式，推动了遗传育种学的学科发展；③推广了新型的种植模式，改变了农民对中低产稻田的种植评估观念。

【解析】

4.

本题考查学生筛选并辨析信息的能力。

C.“突破”“亲本亲缘关系过远的难关”错。材料二说的是“袁隆平终于认识到，后代不育性状的不理想是亲本的亲缘关系太近造成的”，可见“野败的发现”突破的是亲本的亲缘关系过近的难关。

故选 C。

5.

本题考查学生对多个信息进行比较、辨析的能力。

D.“杂交水稻的推广正好与全国各地涌现出的新型种植模式相配套”错，材料三第一句是“由于杂交水稻不同熟期组合的出现，全国各地涌现出各种与杂交水稻种植相配套的新型种植模式”，可见“全国各地涌现出的新型种植模式相配套”是在“杂交水稻的推广”之后出现的，是杂交水稻不同熟期组合出现引起的结果。

故选 D。

6.

本题考查学生评价事件的社会价值和影响、筛选并整合文中信息的能力。

结合材料三“这些新型模式不仅提高了土地复种指数，促进了粮食、食用油和多种经济作物的经营发展，而且培育了地力，提高了土地经济效益与生态效益”，可概括出：促进了粮食增产，提高了土地的经济效益与生态效益；

结合材料一“植物雄性不育性的发现和利用，使不少两性花植物，如高粱、向日葵、甜菜等作物的杂种优势能广泛应用于生产”材料二“随着雄性不育野生稻（野败）在海南的发现，‘远缘杂交’的技术路线得到证明，它不仅正确而且完全可以实现”，可概括出：提供了杂交水稻的技术范式，推动了遗传育种学的学科发展；

结合材料三“由于杂交水稻不同熟期组合的出现，全国各地涌现出各种与杂交水稻种植相配套的新型种植模式”“推广杂交水稻，还促使中低产稻田的面貌发生根本性变化，同时改变了农民对中低产稻田的种植评估观念”“……这使中低产稻田能够获得较高的产量，与高产稻田产量的差距大大缩小”，可概括出：推广了新型的种植模式，改变了

农民对中低产稻田的种植评估观念。

三、文学类阅读-双文本

阅读下面的文字，完成下面小题。

文本一：

支队政委（节选）

王愿坚

我做了一个梦，梦见我像是负了伤，正在爬一个崖头，怎么也爬不上去。忽然，老胡来了，他变得跟棵老黄松似的，又高又大，伸出小葵扇那么大的一只手，拉住了我……一睁眼，可不是，我的手正在他手里攥着呢。

见我醒了，他把我的手捏紧了，突然问我：“老黄，我求你个事成不成？”

“怎么不成！”我奇怪地看了他一眼。他的脸被拂晓时的月光一照，更是苍白，简直像是块白石头刻出来的。

“我让你干什么你干什么？”

“一定！”

他扭身戳了戳正在酣睡的林大富。小伙子一骨碌爬起来，愣眉愣眼地问：“政委，要出发？”

“不，有任务！”老胡说着抓起一个挎包，对我说：“咱们到那边竹林里去。”

我疑疑惑惑地背起他，来到了那片竹林边上。这时，启明星贼亮贼亮的，东方已经现出鱼肚白了。老胡四下里看了看，选了一棵大毛竹，靠在上面坐下来，又问了我一句：“真的叫你干啥你干啥？”

“真的，快说吧！”我被他弄得又糊涂又心焦。

“好！”他伸手从挎包里掏出两根绳子，“嘣”的一声扔在我面前，然后两手往竹子后面一背，厉声说：“把我绑起来！”

“该不是叫伤口疼得他神经错乱了吧？”我想，本想不干，无奈已经有言在先了，我一面绑，一面问“这是干啥？你疯啦？”他没搭我的腔，只是一个劲叫着：“绑紧点，绑紧点！”等我们把他两手绑好，他又把那条伤腿伸开，蹬住了另一棵竹子：“把这也绑住！”我们也照办了。

看看我们都弄妥了，他咬咬牙说：“来，使劲挤它！”

直到这时，我才明白他的意思，我叫过小林，轻经地打开了他伤口上的布带子。伤口，像个发得过了火的开花馒头，又红又肿，没有器械，没有麻药，硬是把脓血从伤口里挤出来，这痛苦……

“快，快下手哇！”他在催我。

“我，我干不来！”我痛苦地说。

“你答应过我嘛，黄兴和同志！”他哀求似地说，“你总不能瞪着眼看我受罪呀，是不是？俗话说‘伤口出了脓，比不长还受用’，帮我挤挤就好了。好了，那不给队上减少了个累赘？又可以多帮你干点工作。”对我说完软的，又对小林来硬的：“林大富同志，‘三大纪律’头一条就是服从命令，我命令你：挤！”

我横了横心：“干！”便让小林抱住他的腿，我两手握着伤口按下去。随着手劲，我觉得手底下他的肌肉猛地哆嗦了一下。我问：“老胡，怎么样？”

“没关系，你，你别管我！”

我继续用力挤着伤口，这会儿我真想看看他是不是吃得消，却又不敢看。为了分散他的注意，减少些痛苦，我故意把话岔开来：“老胡，你看今天敌人还会不会再跟上来？”

“说……说不上……”他低声回答。他把“上”字说成了“桑”，听得出话是从牙缝里挤出来的。

“再追上来怎么办呢？”我又问。

“嗯……”他猛地抖了一下，那两株竹子也跟着索索地抖一阵。

“要是真来了，咱就再干他一下，好不好？”

“嗯……”他又是一阵猛抖。

一连两次问话没有回答，我心慌了，扭头向他望了望，只见他两手紧紧抠住地面，那被痛苦扭歪了的脸上，汗水顺着那浓黑的眉毛和鬓角，一串串地流着。

我费了好大的劲才压下想住手的打算，火辣辣地喊了声小林：“快，快去化杯盐水来！”

蓦地，竹子剧烈地颤动了一下，两片硬硬的小碎骨片跳到了我的手上，然后滑过指缝掉落到脚下的草丛里。我停住了手。这才觉得自己的脊背一阵发冷，原来衣服不知什么时候已经被汗水湿透了。

我俩把他的伤口用盐水洗净，包扎好了，然后解开绳子，扶他在草地上平躺下来。他紧闭着眼，像睡着了似的。我撩把野草擦着手，坐到他的身边，小林正在掰着他的手指，他手里紧握着一把潮湿的泥土。

太阳已经出来了。阳光淡淡地洒在他的脸上。他无力地睁开了眼，深深地吸了口气，说：“老黄，痛——啊！”

汗珠映着阳光，晶亮晶亮的。我觉得自己的眼睛仿佛被这晶亮的反光刺得发痛，一滴咸咸的东西滚下来，流到了嘴角上。

（有删改）

文本二：

长征：前所未闻的故事（节选）

[美]哈里森·索尔兹伯里

陈毅的伤口始终愈合不了，到了1935年6月，他已不能行走。游击队缺医少药，只有四种成药：八公丹、万金油、人丹和济公水。陈毅把万金油涂在伤口上，再换上新纱布。不久，伤口情况有所好转。^①

夏天，陈毅还能一瘸一拐地走路，可是到了9月，伤口变得疼痛难忍，腿也肿了起来，为了去南雄开会，他不得不拄着拐棍，脚步蹒跚地翻山越岭。这时他决定彻底治疗一下他的腿伤。他叫警卫员把他伤口中的脓挤出去。警卫员看到陈毅痛得脸色发白，急忙停下手来。陈毅命令他继续挤，警卫员说他下不了手。陈毅已经痛得浑身发抖，“好吧，”他说，“用绳子把我捆起来，这样我就不会发抖了。”警卫员把陈毅的腿捆在树上又继续挤，直到把脓挤净并挤出了一片碎骨头才停下。然后，用盐水冲洗了伤口，用涂过万金油的干净布包扎好。陈毅痛得像得了舞蹈病似地浑身发抖，但不久就恢复了自制力，笑着说：“这回它不会再反攻了。”的确如此，伤口彻底愈合了，再也没有发作。^②

[注]①见陈丕显回忆录《赣南三年游击战争》。②材料来自1984年3月23日对胡华的采访。

（过家鼎等译，有删改）

7. 下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（ ）

- A. 文本一依次写到“月光一照”“启明星贼亮贼亮的”“太阳已经出来了”，既推进了情节发展，也暗示了主人公心理的变化。
- B. 文本一中的老黄是小说叙述者，也是“手术”的实施者，小说通过描写他不敢下手、不敢看等情形，烘托了老胡的刚毅。
- C. 文本二中陈毅“术”后笑着说“这回它不会再反攻了”，这样的话语既带着战争年代的特定色彩，也表现出陈毅的乐观与幽默。
- D. 通过对老胡和陈毅战胜身体痛苦的描写，两个文本不仅写出了战斗生活的艰苦卓绝，更写出了革命信仰的巨大力量。

8. 老胡这一人物形象有哪些特点？请结合文本一简要分析。

9. 这两个内容相近的文本文体不同，因而艺术表现也有差异。请比较并简要分析。

【答案】7. A

8. ①意志坚强：为了继续战斗，能够忍受常人难以忍受的痛苦；②处事果断：一旦决定“手术”，坚决实施；③善于做思想工作：为了说服战友，或说理，或命令，或请

求，切实有效。

9. ①文本一是小说，可以虚构；文本二是纪实作品，强调真实。②文本一运用场景描写、细节指写、言行描写等多种表现手法，塑造了老胡这一艺术形象；文本二以采访、回忆录等为基础，记录了陈毅的真实经历。③文本一以描写为主，语言生动形象；文本二以叙事为主，语言平实简洁。

【解析】

7.

本题考查学生分析鉴赏小说内容和艺术特色的能力。

A. “也暗示了主人公心理的变化”错误，文中“月光一照”“启明星贼亮贼亮的”“太阳已经出来了”主要是推进情节发展，如一开始“月光一照”才能老胡的苍白的脸色，所以有了下文挤脓血的情节；接着“启明星贼亮贼亮的”意味着时间的推移，挤出脓血势在必行；最后“太阳已经出来了”意味着挤脓血的危险过去，所以推动了情节的发展，不能暗示主人公心理的变化。

故选 A。

8.

本题考查学生鉴赏作品的人物形象的能力。

由“老黄，我求你个事成不成？”“把我绑起来！”“来，使劲挤它！”“帮我挤挤就好了”可知，老胡腿部受伤化脓，影响行动，且从后文“你看今天敌人还会不会再跟上来”可知，后面还有追兵，这种情况之下，老胡果断让人帮助把腿部的脓血挤出，体现出处事的果断。

由“没有器械，没有麻药，硬是把脓血从伤口里挤出来，这痛苦”“听得出话是从牙缝里挤出来的”“没关系，你，你别管我！”“他猛地抖了一下”“他又是一阵猛抖”“蓦地，竹子剧烈地颤动了一下，两片硬硬的小碎骨片跳到了我的手上”可知，当时没有器械，也没有麻药，是生生挤出腿部的脓血，甚至挤出了两片碎骨片，这些内容体现出老胡意志的坚强。

从当时的情境来看，老胡腿部中弹、伤口化脓、病情严重，为了继续战斗，只能在缺医少药的情况之下用土法疗伤，为了说服战友，他和“我”说理，如“你总不能瞪着眼看我受罪呀，是不是？俗话说‘伤口出了脓，比不长还受用’，帮我挤挤就好了。好了，那不给队上减少了个累赘？又可以多帮你干点工作”，对小林命令，如“林大富同志，‘三大纪律’头一条就是服从命令，我命令你：挤”，这说明老胡善于做思想工作。

9.

本题考查学生分析文体特征以及表现手法的能力。

由题干可知，首先要明确两个文本的文体。文本一是小说，文本二是纪实文学。

然后结合两种文体的特点分析二者艺术表现上的差异。

文本一是小说，小说是可以虚构的，在对老胡的塑造之中运用了动作、语言、神态等描写方式，如为了让“我”和林大富把他绑起来，他说“老黄，我求你个事成不成？”“我让你干什么你干什么？”“不，有任务！”，这些是语言描写，如“老胡说着抓起一个挎包”，这是动作描写，同时文中借助场景描写进行烘托，借助“我”和“林大富”进行衬托，作者借助这些方式塑造了一位铮铮铁骨的英雄形象；

文本二是纪实文学，所以重在真实，以采访、回忆的方式展现陈毅的疗伤的过程，这是真实的记录，没有环境的烘托渲染，真实展现当时的画面。

从语言来看，文本一是小说，在描写疗伤的过程中，有细致的描写，语言生动形象，而文本二主要是叙述事件，讲述了陈毅必须采用土法疗伤的原因以及疗伤的过程，叙事简约，语言平实简洁。

四、文言文阅读

阅读下面的文言文，完成下面小题。

齐助楚攻秦，取曲沃。其后秦欲伐齐，齐、楚之交善，惠王患之，谓张仪曰：“吾欲伐齐，齐、楚方欢，子为寡人虑之，奈何？”张仪曰：“王其为臣约车并币，臣请试之。”张仪南见楚王，曰：“今齐王之罪其于敝邑之王甚厚，敝邑欲伐之，而大国与之欢。大王苟能闭关绝齐，臣请使秦王献商于之地，方六百里。若此，则是北弱齐，西德于秦，而私商于之地以为利也，则此一计而三利俱至。”楚王大喜，宣言之于朝廷曰：“不穀得商于之田，方六百里。”群臣闻见者毕贺，陈轸后见，独不贺。楚王曰：“不穀不须一兵不伤一人而得商于之地六百里寡人自以为智矣诸士大夫皆贺子独不贺何也”陈轸对曰：“臣见商于之地不可得，而患必至也。”王曰：“何也？”对曰：“夫秦所以重王者，以王有齐也。今地未可得而齐先绝，是楚孤也，秦又何重孤国？且先绝齐，后责地，必受欺于张仪。是西生秦患，北绝齐交，则两国兵必至矣。”楚王不听，曰：“吾事善矣！子其弭口无言，以待吾事。”楚王使人绝齐。张仪反，秦使人使齐，齐、秦之交阴合。楚因使一将军受地于秦。张仪知楚绝齐也，乃出见使者曰：“从某至某，广从六里。”使者反报楚王，楚王大怒，欲兴师伐秦。陈轸曰：“伐秦，非计也。王不如因而赂之一名都，与之伐齐，是我亡于秦而取偿于齐也。”楚王不听，遂举兵伐秦。秦与齐合，楚兵大败于杜陵。故楚之土壤士民非削弱，仅以救亡者，计失于陈轸，过听于张仪。

（节选自《战国策·秦策二》）

10. 下对文中划线都分的断句，正确的一项是（ ）

- A. 不穀不烦一兵/不伤一人而得/商于之地六百里/寡人自以为智矣/诸士大夫皆贺子/独
不贺/何也/
- B. 不穀不烦一兵/不伤一人/而得商于之地六百里/寡人自以为智矣/诸士大夫皆贺/子独
不贺/何也/
- C. 不穀不烦一兵/不伤一人/而得商于之地六百里/寡人自以为智矣/诸士大夫皆贺子/独
不贺/何也/
- D. 不穀不烦一兵/不伤一人而得/商于之地六百里/寡人自以为智矣/诸士大夫皆贺/子独
不贺/何也/

11. 下列对文中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（ ）

- A. 约车意思是约定派车，“约”与《鸿门宴》“与诸将约”的“约”字含义相同。
- B. 宣言指特意宣扬某种言论，使人周知，与后来用作文告的“宣言”含义不同。
- C. 孤国指孤立的国家，“孤”与《赤壁赋》“泣孤舟之嫠妇”的“孤”字含义相同。
- D. 阴合意思是暗中联合，“阴”与《岳阳楼记》“朝晖夕阴”的“阴”字含义不同。

12. 下列对原文有关内容的概述，不正确的一项是（ ）

- A. 秦国想要攻打齐国，但又担心楚国作梗，因为齐国曾经帮过楚国，齐楚关系密切。秦惠王希望张仪考虑如何应对，张仪答应尝试出使楚国。
- B. 张仪见到楚王，提出楚国如果能与齐国断交，秦王就会下令献上商于之地六百里，又可以削弱齐国，还能得到秦国的恩惠，这是一举三得的事情
- C. 楚国群臣祝贺将得商于之地六百里，陈轸不以为然，认为秦看重楚是因为楚有齐为后援，若先绝齐后索地，一定受骗，齐秦两国都将攻打楚国。
- D. 张仪返回，秦王随即派人与齐联合，拒不给楚国六百里地，楚王大怒，起兵伐秦，秦齐合力大败楚兵。楚国失败是因为没有听从陈轸而误信张仪。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

（1）楚王不听，曰：“吾事善矣！子其弭口无言，以待吾事。”

（2）张仪知楚绝齐也，乃出见使者曰：“从某至某，广从六里。”

【答案】10. B

11. A

12. B

13. （1）楚王不听从，说：“我的事办好了！你还是闭嘴不言，等待我的好事吧。”

（2）张仪知道楚国与齐国断了交，于是出来接见使者说：“从某地到某地，纵横六里。”

【解析】

10.

本题考查学生文言文断句的能力。

“不烦一兵”和“不伤一人”字数相同，结构相似，都是后文“得商于之地六百里”的前提，“而”是连词，所以“而”之前应断开，由此排除 A、D。

“子”是第二人称，指“你”，是“不贺”的主语，因此“子”前应断开，由此排除 C。

这句话的意思是：我不派遣一个士兵，不伤亡一名将士，就得到商于六百里土地，我自认为这是非常明智的，朝中百官都向我道贺，只有你一个人不道贺，这是为什么？
故选 B。

11.

本题考查学生理解文言实词在文中的意义和用法的能力。

A.“约车”的“约”是“拴套、准备”之意，“与诸将约”的“约”是“约定”之意，二者含义不同。说法错误。

B.“宣言”是指特意宣扬某种言论，使人周知；作文告的“宣言”是指国家、政党、团体或领导人对重大问题公开表态以进行的宣传号召，二者含义不同。说法正确。

C.“孤国”中的“孤”是孤单、孤立的意思；《赤壁赋》“泣孤舟之嫠妇”的“孤”字是孤单之意，二者含义相同。说法正确。

D.“阴合”的“阴”是私下、暗中的意思，《岳阳楼记》“朝晖夕阴”的“阴”字指阴晦的气象，二者含义不同。说法正确。

故选 A。

12.

本题考查学生理解文章内容的能力。

B.“还能得到秦国的恩惠”说法错误。原文“西德于秦”的意思是“（因对秦国施有恩惠）从而得到秦国的感激”，而不是“得到秦国的恩惠”。

故选 B。

13.

本题考查学生理解并翻译文言文句子的能力。

（1）“善”，形容词，好；“其”，副词，表命令语气，还是；“弭口”，住口。

（2）“绝”，动词，断绝；“乃”，副词，才；“广从”，纵横。

参考译文：

齐国帮助楚国进攻秦国，攻下了（秦地）曲沃。后来秦想要进攻齐国，由于齐、

楚友好，秦惠王为此忧虑，对张仪说：“我想要发兵攻齐，无奈齐、楚两国关系正密切，请你为我考虑一下，怎么办呢？”张仪说：“请大王为我准备车马和金钱，让我试试看。”于是张仪去南方楚国见到楚怀王，说：“现在对秦王来说齐王的罪恶是最严重的，秦国准备征讨齐国，然而楚国跟齐国交好。如果大王能关起国门跟齐断绝交邦，让我劝说秦王献上商于的土地，方圆六百里。如果这样，楚国就在北面削弱了齐国的势力，又在西面对秦国施有恩惠，且获得了商于六百里土地，这就是一举三得的上策。”楚怀王非常高兴，在朝堂上宣布说：“我已经得到商于六百里土地。”听见这话的群臣都向怀王道贺，陈轸最后晋见，唯独不向怀王道贺。怀王说：“我不派遣一个士兵，不伤亡一名将士，就得到商于六百里土地，我自认为这是非常明智的，朝中百官都向我道贺，只有你一个人不道贺，这是为什么？”陈轸回答说：“我认为大王不但得不到商于六百里土地，反而一定会招来祸患。”怀王问：“为什么？”陈轸回答说：“秦王之所以重视大王的原因，是因为有齐国这样一个强大盟邦。如今还没有得到秦国的割地却先和齐国断绝邦交，是让楚国陷于孤立状态啊，秦国又怎会重视一个孤立无援的国家呢？何况楚国如果先跟齐国断交，然后再向秦要求割让土地，那么必然遭到张仪欺骗。结果是西面惹出秦国的祸患，北面切断了齐国的后援，这样秦齐两国的兵都一定会进攻楚国。”楚王不听从，说：“我的计划已经妥当了，你就闭口不要多说，就等待看我（得到割地）吧。”怀王派使者跟齐国断绝邦交。张仪回到秦国之后，秦王就派使者前往齐国，秦齐的盟约暗中缔结成功。楚国派遣一名将军去秦国接收土地。张仪在证实楚齐确实断交以后，才出来接见楚国的索土使臣说：“从这里到那里，纵横总共是六里土地。”楚国使节回国报告楚怀王，怀王大怒，准备发兵去攻打秦国。陈轸说：“攻打秦国，不是一个好办法。大王不如趁此机会将一个大都市送给秦国，跟秦连兵伐齐，这样可以把损失在秦国手里的再从齐国补偿回来。楚怀王没有采纳，于是发兵北去攻打秦国。秦、齐两国合兵，楚军在杜陵惨败。可见，楚国的土地并非不大，人民也并非软弱，之所以会几乎亡国，是怀王没有采纳陈轸的忠告，而过于听信张仪的缘故。

五、古代诗歌阅读

阅读下面两首宋诗，完成下面小题。

画眉鸟

欧阳修

百啭千声随意移，山花红紫树高低。

始知锁向金笼听，不及林间自在啼。

画眉禽

文同

尽日闲窗生好风，一声初听下高笼。

公庭事简人皆散，如在千岩万壑中。

14. 下列对这两首诗的理解和赏析，不正确的一项是（ ）

- A. 欧诗和文诗题目大体相同，都是以画眉鸟作为直接描写对象的咏物诗。
- B. 欧诗所写的画眉鸟在花木间自由飞行，文诗中的画眉鸟则在笼中饲养。
- C. 欧诗认为鸟笼内外的画眉鸟，其鸣叫声有差别，而文诗对此并未涉及。
- D. 欧诗中的“林间”与文诗中的“千岩万壑”具有大致相同的文化含意。

15. 这两首诗中，画眉鸟所起的作用并不相同。请简要分析。

【答案】14. A

15. ①欧诗中的画眉鸟寄托了诗人的感情，诗歌表面上是写鸟，实际上是写人，表达了诗人对自由生活的向往和追求；②文诗中画眉鸟的鸣叫声烘托出轻松的气氛，有助于表现诗人在公务闲暇时悠然自得的状态。

【解析】

14.

本题考查学生鉴赏诗歌表达技巧，理解诗歌内容的能力。

A.“都是以画眉鸟作为直接描写对象的咏物诗”说法错误。欧诗托物言志，描写了画眉鸟在林间山中千啼百啭、高低飞舞的姿态，直接描写出画眉鸟的自由自在，无拘无束，借此表达出自己归隐山林、不受羁绊的心曲。但文诗中只对画眉鸟的鸣叫声进行了侧面描写，重点表现的是诗人对鸣声的听觉感受，借以烘托诗人悠然闲适的心理状态。因此，文诗并没有以画眉鸟为直接描写对象，也并不是咏物诗。

故选 A。

15.

本题考查学生鉴赏诗歌事物形象的能力。

欧诗以画眉鸟为直接描写对象，托物言志，写诗人听见画眉鸟在山林繁花之间千啼百啭，才知道笼中画眉的叫声，远比不上它在山间的自由歌唱那么悦耳动听。在本诗中，诗人对画眉鸟进行正面描写，通过对比画眉鸟在“山花红紫树高低”和“锁向金笼”两种截然不同的环境中的叫声，将画眉鸟作为寄托情怀的对象，表面写鸟，实则写人，抒发的是诗人归隐山林、挣脱羁绊、向往自由的感情。

文诗虽以画眉为题，但并未具体地描写画眉鸟的形象和叫声，而是进行侧面描写，重点渲染了“公庭事简人皆散”之后，初听上去仍在“高笼”中的画眉鸣声此时听起来却如同置身于“千岩万壑中”，悠远空旷，清幽寂静。本诗通过对比“公庭事简人皆散”前后

对画眉鸟鸣声的听觉感受，烘托出了诗人高洁出尘、闲散淡泊、襟韵洒落的人物形象，表现诗人在公务闲暇时悠然自得的状态。

六、情景默写

16. 补写出下列句子中的空缺部分。

(1) 《诗经·卫风·氓》中男女主人公有过愉悦的往昔，“_____，_____”，就是对他们小时候欢乐相处的描写。

(2) 杜甫《登高》中“_____，_____”两句都使用了叠字，从听觉、视觉上突出对景伤怀的感受。

(3) 辛弃疾《永遇乐·京口北固亭怀古》中“_____，_____”两句，表现了当年刘裕率军北伐时的强大气势。

【答案】 总角之宴 言笑晏晏 无边落木萧萧下 不尽长江滚滚来 金戈铁马 气吞万里如虎

【解析】

【详解】

本题考查学生默写常见的名句名篇的能力。

本题默写时要注意以下重点字词：“宴”“晏”“萧萧”“戈”等。

七、选择 简答

阅读下面的文字，完成下面小题。

能否将珍贵的文物置于掌中观赏品味？能否步入千年墓穴一探究竟？能否与未曾展出的国宝亲密接触？……与过去相比，今天的博物馆已经发生了①_____的变化。有了科技的助力，这些往日因时空限制而②_____的事情都已成为现实。“博物馆+高科技”让那些沉睡千年的古物“活”在了今人面前，为越来越多的人带来不一样的观展体验，让他们可以去那些原本“去不了”的地方，看那些本来“看不到”的事物”。

故宫博物院举办的那场名为《清明上河图 3.0》的高科技互动展演艺术，用现代超高清数字技术完美融合古代绘画艺术。观众们沿着张择端的笔触走进繁华的北宋都城汴梁，穿梭于楼台之间，泛舟于汴河之上，观两岸人来人往，看水鸟掠过船篷。沉浸其中，确有一种③_____的情趣。在 2016 年的纪念殷墟妇好墓考古发掘四十周年特展上，首都博物馆利用虚拟技术带领观众“回到”妇好墓的考古发掘现场，上下 6 层、深达 7.5 米的妇好墓葬④_____。此外还有一些博物馆利用虚拟技术，以数字化方式展现文物全貌。观众只需在屏幕上滑动手指，就可近距离、全角度观赏文物，将静置于展柜中、封存进仓库里、消散在过往中的历史“托在手上”，全方位观

察岁月留下的每一处细痕。

17. 请在文中横线处填入恰当的成语。

18. 文中画横线的句子有语病，请进行修改，使语言表达准确流畅。可少量增删词语，不得改变原意。

19. 文中多处用了引号，下列四处引号中用法和其他三处不同的一项是（ ）

A. 古物“活”在了今人面前

B. 去那些原本“去不了”的地方

C. 带领观众“回到”妇好墓的考古发掘现场

D. 将静置于展柜中、封存进仓库里、消散在过往中的历史“托在手上”

【答案】17. (1) 翻天覆地 (2) 不可企及 (3) 身临其境 (4) 一览无余

18. 故宫博物院举办的那场名为《清明上河图 3.0》的高科技互动艺术展演，是现代超高清数字技术与古代绘画艺术的完美融合。

19. B

【解析】

17.

本题考查学生正确使用成语的能力。

第一处，由“与过去相比，今天的博物馆已经发生了……的变化”“有了科技的助力，……都已成为现实”可知，此处是说博物馆发生的巨大变化，修饰“变化”，且要体现“变化巨大”，由此可以想到“翻天覆地”；“翻天覆地”，形容变化巨大。

第二处，结合“些往日因时空限制而……的事情”可知，此处是说因时空限制而远到无法触及，由此可以想到“不可企及”；“不可企及”，没有希望达到，形容远远赶不上。

第三处，结合“观众们沿着张择端的笔触走进繁华的北宋都城汴梁，穿梭于楼台之间，泛舟于汴河之上，观两岸人来人往，看水鸟掠过船篷。沉浸其中”可知，此处是说借助高科技，人们会产生如同亲身面临那种境地，由此可以想到“身临其境”等词语；“身临其境”，亲自到了那个地方。

第四处，结合“首都博物馆利用虚拟技术带领观众‘回到’妇好墓的考古发掘现场，上下6层、深达7.5米的妇好墓葬……”可知，此处是说借助虚拟技术让妇好墓葬全部收入眼底，由此可以想到“一览无余”；“一览无余”，形容视野开阔或事物简单明了，一下就能全都看到。

18.

本题考查学生辨析并修改病句的能力。

第一处，“举办……展演艺术”搭配不当，“举办”的不是“艺术”，而是“展演”，改为“举

办……艺术展演”；

第二处，“用现代超高清数字技术完美融合古代绘画艺术”不合逻辑且语序不当，改为“是现代超高清数字技术与古代绘画艺术的完美融合”。

19.

本题考查学生正确使用标点符号的能力。

A. 表特殊含义。

B. 表突出强调。

C. 表特殊含义。

D. 表特殊含义。

故选 B。

阅读下面的文字，完成下面小题。

又是一年槐花儿飘香的季节，小伙伴们有没有想起儿时那些带有妈妈专属味道的槐花美食？不过，槐花①_____。常见的槐花有三种：淡黄色的国槐花，夏末开花，可以入药②_____；白色的刺槐花（也叫洋槐花），夏初开花，花香味甜，可食用但不可入药；红色的槐花（变种）仅供观赏，既不能食用，③_____。也就是说，我们吃的槐花美食来自白色刺槐。白色刺槐是我国重要的蜜源、食花和景观植物，原产北美。而我国土生土长的树种，是国槐。国槐在我国不只是一种常见的良木，而且作为一种文化元素融入传统文化之中。比如被奉为“神树”，种植在敬神祭祖的社坛周围；作为吉祥的象征，种在庭前屋后。古代社会，槐树还是三公（太师、太傅、太保）宰辅之位的象征，并出现了一些由“槐”字构成的具有政治寓意的词，如槐岳（朝廷高官）、槐蝉（高官显贵）、槐第（三公的宅第）等，槐树因此也受到读书人的喜爱。

20. 请在文中横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过 8 个字。

21. 下列选项中，加点的词语和文中“槐蝉”所用修辞手法不同的一项是（ ）

A. 主人下马客在船，举酒欲饮无管弦。

B. 埋骨何须桑梓地，人生无处不青山。

C. 六军不发无奈何，宛转蛾眉马前死。

D. 心非木石岂无感，吞声踯躅不敢言。

【答案】20. ①并不都是能吃的

②但不可食用

③也不能入药

21. D

【解析】

20.

本题考查学生语言表达之情境补写的能力。

第一处，前面是说儿时对槐花美食的记忆，“不过”表转折，结合后面三类槐花的特点来看，有的可以食用，有的可以药用，而有的仅供观赏，所以此处填写“并非都能食用”这样的内容。

第二处，此处是说淡黄色国槐花的特点，“可以入药……”和后面洋槐花“可食用但不可入药”内容相对应，所以此处填写“但不可食用”。

第三处，此处是说红色槐花的特点，前面国槐花和洋槐花的特点是“可以入药但不可食用”“可食用但不可入药”，而此处的红色槐花“仅供观赏，既不能食用”，可见后面应是说“也不能入药”。

21.

本题考查学生正确使用常见的修辞手法的能力。

文中“槐蝉”是借代，代指高官显贵。

- A. 借代，用“管弦”代指音乐。
- B. 借代，用“桑梓”代指家乡。
- C. 借代，用“蛾眉”代指杨贵妃。
- D. 比喻，是否定喻，“人心”是本体，“木石”是喻体。

故选 D。

八、材料作文

22. 阅读下面的材料，根据要求写作。

《红楼梦》写到“大观园试才题对额”时有一个情节，为元妃（贾元春）省亲修建的大观园竣工后，众人给园中桥上亭子的匾额题名。有人主张从欧阳修《醉翁亭记》“有亭翼然”一句中，取“翼然”二字；贾政认为“此亭压水而成”，题名“还须偏于水”，主张从“泻出于两峰之间”中拈出一个“泻”字，有人即附和题为“泻玉”；贾宝玉则觉得用“沁芳”更为新雅，贾政点头默许。“沁芳”二字，点出了花木映水的佳境，不落俗套；也契合元妃省亲之事，蕴藉含蓄，思虑周全。

以上材料中，众人给匾额题名，或直接移用，或借鉴化用，或根据情境独创，产生了不同的艺术效果。这个现象也能在更广泛的领域给人以启示，引发深入思考。请你结合自己的学习和生活经验，写一篇文章。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于 800 字。

在传承中锐意创新

在《红楼梦》“大观园试才题对额”的情节中，众人给匾额题名有着不同的做法。有人直接移用欧阳修《醉翁亭记》中“翼然”二字；有人借鉴化用“泻出于两峰之间”中的“泻”字，并题名为“泻玉”；也有人根据情境独创“沁芳”二字。三种题名皆有不同艺术效果，“翼然”“泻玉”“沁芳”，对优秀传统文化或“直接移用”，或“借鉴化用”，或“根据情境独创”，即创造性地传承。

如果说中华文化是一座大厦，那么“移用”与“化用”的文化就是水泥，是大厦成型的基础，而“独创”的文化则是钢筋，是使大厦永葆活力、处于不倒之境的关键。时代发展如江河奔涌向前，我们既要有“移用”“化用”这类简单直接的文化遗产，也要有“独创”这类创造性的传承。在传承中锐意创新，方能稳步前行，方能跟上时代的步伐。

文化要发展，传承是必经之路。“移用”为基，“化用”为翼，中华文化固若金汤。德·斯宾格勒说：“一个失去了自身文化的民族，是一个漂泊无根的民族。”文化是民族之基础，国家之根本。假如一个国家缺乏文化的传承，那么民族精神与个体灵魂便会无所依托，便会逐渐走向虚无。正是因为走着文化传承之路，我们才能在《诗经》中感受先秦百姓的生活，才能在《离骚》中体会屈原的爱国情怀，才能在《史记》中了解上至传说中的黄帝时代，下至汉武帝太初四年间共 3000 多年的历史……若无传承，《醉翁亭记》便无人知晓；若无传承，文化大厦便不复存在。

文化要发展，创新是必备技能。“独创”为魂，中华文化历久弥新。传承是文化的延续，创新是时代的呼唤。上海戏剧学院学生边靖婷，与同学一起通过线上平台向大家展示宣传传统京剧戏腔，让戏腔走出剧院，走上网络，为更多人所了解；故宫，不止步于传统的展示，与现代科技互联网深度融合，积极展现自身的文化魅力。现在故宫已向腾讯平台开放了很多展品，比如《十二美人图》《韩熙载夜宴图》《海错图》……故宫的创新不仅吸引了无数年轻人关注传统文化，更是使无数人自发成为传承者。罗兴连曾说：“古老传统文化如果不走向现代生活，那它就永远只是停留在故纸堆中的一堆符号而已。”我们既要传承传统文化，又要在传承中锐意创新，让更多人了解优秀传统文化，为文化大厦注入活力。

在传承中锐意创新，不限步于文化领域。在中医药领域，疫情期间，无数医者传承中医药精华，锐意创新，使得中药在抗击疫情中发挥了重要作用；在航天领域，从“神舟”一号到十四号，从“嫦娥”奔月到“天问”探火，从“北斗”造福人类到空间站开门纳客，如此成就，与一代代航空人“移用”“化用”“独创”技术密不可分……

在现实生活中，在学习方面，我们需做到在传承中锐意创新。比如在语文学习

中，我们常常害怕写作，总是觉得难以下笔，究其根本，不过是因为我们缺少传承，极少去阅读经典，难以“移用”“化用”一些语言，更不要提“独创”言语。因此，我们要在传承中锐意创新，先大量阅读与积累，再将知识融会贯通，“独创”属于自己的表达。没有传承，再新的“独创”也不过是无源之水；没有“独创”，再好的传承也不过是一潭死水。让我们在学习中踏实传承，在传承中锐意创新，为社会主义现代化建设积蓄力量，为实现中国梦奋力前行。

【解析】

【详解】

本题考查学生的写作能力。

审题：

本题为记叙性材料作文题。

材料的核心事件是给大观园的亭子匾额题名，“翼然”“泻玉”“沁芳”三个题名的由来，各有其法，各呈其妙。“翼然”是直接移用欧阳修《醉翁亭记》，“泻玉”是借鉴化用经典名句，而“沁芳”则是根据亭子周围的环境氛围独创所得，既合“境”又契“情”，情境俱妙。材料并没有对三个名字进行褒贬。

考生审题立意要把思考的重心放在三个亭子的命名之法上，即“直接移用”“借鉴化用”和“根据情境独创”。给匾额题名的例子正好说明中国传统文化的博大精深和鲜活灵动。通过不同的艺术手段可以获得不同的艺术效果，充分体现了中国优秀传统文化的魅力。中华文化之所以灿若星河，源远流长，一个重要原因就是多变的艺术手法。“移用”“化用”和“创造”，既是相对独立的关系，也呈现出艺术方法上的“低级”“中级”到“高级”的进阶层级，当然，这三者之间更是一个密不可分的整体。

考生审题立意，不要在《红楼梦》的相关情节里打转，要注意题目引导语的暗示，“这个现象也能在更广泛的领域给人以启示”，这就在提醒考生把思维从《红楼梦》给亭子题名的情节方面上升到文化领域，进而延伸到文化以外的广阔天地，比如经济领域、科技领域、思想领域、教育领域……无论哪个领域，“移用”“化用”“独创”都是其发展的重要方法和手段，缺一不可。

材料仅是个思考的“引子”，积极联想、拓展思维、深化思考才是关键。另外，题目虽然没有“结合时代背景”之类的思维暗示，但考生也应该赋予其以新时代的意义。

比如，将“移用”“化用”“创造”与科技发展结合起来思考。能够从别处直接移用过来的技术，我们大可以如鲁迅先生所言“大胆地拿来”，为我所用，而不必缩头缩脑，畏手畏脚；对于不能直接搬过来的东西，我们则“借鉴化用”：对外来的东西或是继承下来的东西，加以筛选、加工，使之变成我们自己的东西，“化用”并不简单，也考量着我们

的勇气和智慧；当然，我们要想在科技上取得独立的地位，甚至领先于世界强国，我们就必须超越“移用”“化用”阶段，破除科技“藩篱”，根据我国现有国情和经济实力走科技创新之路。中国的航空航天科技，中国的量子卫星技术，中国的桥梁船舶和生物医药技术，正是以“独创”为主终至成功的明证。“移用”“化用”到“独创”，可谓中国科技的发展壮大之路。

具体行文，议论说理要体现出思辨性色彩，要能全面地看待“移用”“化用”“独创”三者之间的关系，还要能用历史的发展的眼光来思考我国的现代化建设事业。论述要全面深刻，不要在作文中呈现出一种厚此薄彼，或者非此及彼的简单化思维。“结合自己的学习和生活经验”，其实就是提醒考生不要泛泛地议论，要有真实的有个性的见解，无论是议论，还是叙事，都应是有“我”之文。

立意：

- 1.以移用为基，以化用为翼，以独创为魂，中华文化恒久远。
- 2.移用、化用固然重要，但惟有独创才是发展的根本和灵魂。
- 3.勇敢地拿来，大胆地鉴别，积极地创新，这是中国发展的必由之路。
- 4.中国的现代化事业要走适合国情的创造性发展之路。
- 5.成功无法复制，人生有无数种可能，适合自己的才最最好的。